

El programa "Curso de actuación" de Studio 2LIVE.TV version 1.1.0

CURSO: « Clases de actuación»

SEDE: Republica Panama, Panama, Universidad Nacional

FECHA: del octubre 2013 al octubre 2015

HORARIO: 2 grupos cada semana, el grupo de 6-00PM -a 8-30PM

PARTICIPANTES: Publico general

FACILITADORES: Sergey Tmenov - director de cine

COORDINADORA: Yuliya Tmenova - subdirectora de cine

DEPENDENCIA RESPONSABLE: Studio 2LIVE.TV

COSTO: 180 Balboas

Al final del curso recibirá el certificado y CD con su presentación. Empleo a nuestros estudiantes.

El programa "Curso de actuación" de Studio 2LIVE.TV version 1.1.0

JUSTIFICACION: El curso se centra en el aprendizaje de los conceptos básicos de la técnica actoral y las técnicas originales para lograr la maestría creativa. También la teoría y la práctica desde el momento de conocimiento hasta el momento de acceder al área de rodaje.

DESCRIPCION: Buen actor (en el escenario, en el cine o en la vida) siempre llama nuestra atención, el siempre sea diferente con su carisma, él sabe cómo sentir y cambiar atmósfera. Alguien acertadamente dirá: "Es un talento!"

¡Eso es! Pero el talento - que no es sólo su presencia, esto es lo que se está desarrollando en cada uno de nosotros.
Todas las consideraciones anteriores no implica en modo, la necesidad de dejar todo y sumergirse en el mundo de las artes escénicas.

Todo esto es sólo para llamar su atención sobre cómo llegar a ser un actor en la escena, en el cine y en la vida, es decir, las técnicas que ayudan a desarrollar una cierta calidad.

OBJETIVO GENERAL: El curso cubre el arte de la actuación, es decir, la actuación de los actores no solo un medio de expresión, sino también como una forma de auto-desarrollo.

El programa "Curso de actuación" de Studio 2LIVE.TV version 1.1.0

MODULO #1 DURACION: 1 día

HORA: 2 grupos cada semana, el grupo de 6-00PM -a 8-30PM

OBJETIVO ESPECIFICO: Familiaridad con el grupo. Especificar las necesidades de los oyentes. La primera auto-presentación. El comienzo de clases de la actuación.

CONTENIDO: La divulgación de la creatividad, el desarrollo de la imaginación y la atención, el estado creativo, la emancipación física y psicológica, trabajo con el cuerpo y la voz.

METODOLOGIA: Elaboración propia del curso.

Adicionalmente. Griner VA Ritmo en el arte del actor. - M.: Educación, 1966.

Zahava B. E. La experiencia del actor y director. - M., 1964. - 287 p.

I.S. Ivanov, EN Shishmareva Formación de Movimiento de actor. - M., 1937.

Giones de las películas de una base de datos abierta <http://www.imsdb.com>

RECURSOS: 2 camaras PANASONIC HDC-SDT750 de formato FUL HD 1080p60, trípode, la cámara estable, un monitor de 50 pulgadas, 5 aparatos de iluminación 500W de luz fría con filtros, 3 aparatos de iluminación 90W de luz cálida, 2 micrófonos AUDIO TECHNICA ATR3350, 2 micrófonos de fondo ALESIS AM1, el micrófono AUDIO TECHNICA ATR6550, 8-Track Digital Pocketstudio TASCAM DP-008.

FACILITADOR: Sergey Tmenov - director de cine

Tal vez trabajo de traductor.

TRABAJO NO PRESENCIAL: A los oyentes se propone leer con atención y comprender los roles seleccionados, además ver las películas con la participación los actores favoritos.

El programa "Curso de actuación" de Studio 2LIVE.TV version 1.1.0

MODULO #2 DURACION: 1 dia

HORA: 2 grupos cada semana, el grupo de 6-00PM -a 8-30PM

OBJETIVO ESPECIFICO: - el acceso al área de rodaje, los ejercicios para superar el miedo a la soledad pública;
- liberación, la eliminación de bloques físicos y psicológicos;
- sensación del cuerpo y la voz como "herramientas";
- el desarrollo de la imaginación y la atención;
- Condición Creativa (acumulación de experiencia de estar en la misma).

CONTENIDO: Escenas. El desarrollo de la naturaleza emocional, capacidad para actuar en situaciones de conflicto, lograr en esta tarea. En esta etapa hay el aprendizaje contacto con otra persona -habilidades fundamentales para la vida diaria. Como resultado, se hace mucho más fácil para comunicarse con diferentes personas, sin herir a nadie su opinión y no ofendido por el punto de vista de otra persona.

METODOLOGIA: Elaboración propia del curso.

Adicionalmente. Koj I E Fundamentos del movimiento escénico. - L., 1970.

Kudasheva T N Las manos del actor- M., Prosvvzhenie, 1970.- 188 pag.

Morozova G.V. El concepto de tempo y el ritmo de la acción escénica. - M., 1968.

Giones de las películas de una base de datos abierta <http://www.imsdb.com>

RECURSOS: 2 camaras PANASONIC HDC-SDT750 de formato FUL HD 1080p60, trípode, la cámara estable, un monitor de 50 pulgadas, 5 aparatos de iluminación 500W de luz fría con filtros, 3 aparatos de iluminación 90W de luz cálida, 2 micrófonos AUDIO TECHNICA ATR3350, 2 micrófonos de fondo ALESIS AM1, el micrófono AUDIO TECHNICA ATR6550, 8-Track Digital Pocketstudio TASCAM DP-008.

FACILITADOR: Sergey Tmenov - director de cine

Tal vez trabajo de traductor.

TRABAJO NO PRESENCIAL: A los oyentes se propone trabajar con los roles elegidos. Se propone sentir el tacto de la escena seleccionada. Proponerse sentir las emociones del compañero y poner a sentir la audiencia. Además ver las películas con la participación los actores favoritos.

El programa "Curso de actuación" de Studio 2LIVE.TV version 1.1.0

MODULO #3 DURACION: 1 día

HORA: 2 grupos cada semana, el grupo de 6-00PM -a 8-30PM

OBJETIVO ESPECIFICO: Examinando del estado de otra persona, la imagen seleccionada y el trabajo de esta manera.

CONTENIDO: Discurso escenario. La formación de discurso. Los oyentes aprenderán cómo extraer un sonido libre, desarrollarán los órganos del habla para la pronunciación clara. El trabajo sobre la voz, la entonación, la respiración. Intentar de composiciones literarias y dramáticas.

METODOLOGIA: Elaboración propia del curso.

Adicionalmente. Nemirovskiy A B El actor expresivo plástico. - M., Iskusstvo, 1976.

Savkova Z B Cómo hacer la voz escénica. - M., Iskusstvo, 1975.-176 pag.

Stanislavskiy K S Obras Completas en ocho volúmenes. - M., 1954-1961

Giones de las películas de una base de datos abierta <http://www.imsdb.com>

RECURSOS: 2 camaras PANASONIC HDC-SDT750 de formato FUL HD 1080p60, trípode, la cámara estable, un monitor de 50 pulgadas, 5 aparatos de iluminación 500W de luz fría con filtros, 3 aparatos de iluminación 90W de luz cálida, 2 micrófonos AUDIO TECHNICA ATR3350, 2 micrófonos de fondo ALESIS AM1, el micrófono AUDIO TECHNICA ATR6550, 8-Track Digital Pocketstudio TASCAM DP-008.

FACILITADOR: Sergey Tmenov - director de cine

Tal vez trabajo de traductor.

TRABAJO NO PRESENCIAL: A los oyentes se propone trabajar con sobre imitar la expresión de sus emociones. Se propone sentir el diálogo mudo. Se propone abrir cuadro emocional para el espectador. Además ver las películas con la participación los actores favoritos.

El programa "Curso de actuación" de Studio 2LIVE.TV version 1.1.0

MODULO #4 DURACION: 1 dia

HORA: 2 grupos cada semana, el grupo de 6-00PM -a 8-30PM

OBJETIVO ESPECIFICO: El sentido del espacio (en particular, el espacio de escena) y el tiempo. Estado creativo y su desarrollo.

CONTENIDO: Absorberse en la imagen literaria. El énfasis se pone en el pasatiempo en la escena, representan diferentes escenas, que conducen a ir más allá de la conducta habitual, permitir, que no es típico en la vida diaria, sacar fuera de sí sus verdaderas emociones y sentimientos.

METODOLOGIA: Elaboración propia del curso.

Adicionalmente. Toporkov V O Una técnica del actor.- M., Iskusstvo, 1954

Giones de las películas de una base de datos abierta <http://www.imsdb.com>

RECURSOS: 2 camaras PANASONIC HDC-SDT750 de formato FUL HD 1080p60, trípode, la cámara estable, un monitor de 50 pulgadas, 5 aparatos de iluminación 500W de luz fría con filtros, 3 aparatos de iluminación 90W de luz cálida, 2 micrófonos AUDIO TECHNICA ATR3350, 2 micrófonos de fondo ALESIS AM1, el micrófono AUDIO TECHNICA ATR6550, 8-Track Digital Pocketstudio TASCAM DP-008.

FACILITADOR: Sergey Tmenov - director de cine

Tal vez trabajo de traductor.

TRABAJO NO PRESENCIAL: A los oyentes se propone comprender plenamente el rol elegido. Se propone prepararse para la escena final de la escena seleccionada. Además ver las películas con la participación los actores favoritos.

El programa "Curso de actuación" de Studio 2LIVE.TV version 1.1.0

MODULO #5 DURACION:1dia

HORA: 2 grupos cada semana, el grupo de 6-00PM -a 8-30PM

OBJETIVO ESPECIFICO: - estar en la imagen y trabajar así en la escena, sentido de sí mismo y su compañero en la interacción.

- sentido de ser parte de la acción;

- aprender estado de la transición interna en el "nuevo" imaginario, la realidad, acción en ella como una parte integral e indispensable salida de la misma..

CONTENIDO: Las piezas pequeñas del texto dramático. Puesta en escena del drama, acercarse a los fundamentos de arte del actor, le da la oportunidad de sentirse como un actor dramático. El resultado final del aprendizaje se convierte en espectáculo teatral, invitando amigos, conocidos y parientes.

METODOLOGIA: Elaboración propia del curso.

Adicionalmente. Toporkov V O Una técnica del actor.- M., Iskusstvo, 1954

Giones de las películas de una base de datos abierta <http://www.imsdb.com>

RECURSOS: 2 camaras PANASONIC HDC-SDT750 de formato FUL HD 1080p60, trípode, la cámara estable, un monitor de 50 pulgadas, 5 aparatos de iluminación 500W de luz fría con filtros, 3 aparatos de iluminación 90W de luz cálida, 2 micrófonos AUDIO TECHNICA ATR3350, 2 micrófonos de fondo ALESIS AM1, el micrófono AUDIO TECHNICA ATR6550, 8-Track Digital Pocketstudio TASCAM DP-008.

FACILITADOR: Sergey Tmenov - director de cine

Tal vez trabajo de traductor.

TRABAJO NO PRESENCIAL: Se propone seguir evolucionando en la dirección deseada de la actuación. Se propone ver películas seleccionados para los festivales de cine.